

LES VOYAGES

TRAVELS

VOYAGE

“Mais quoi, [...] quitterai-je l’Europe, peut-être pour toujours, sans connaître la France ?”

Le goût de Stendhal pour les voyages remonte à l’enfance et aux déplacements qu’évoque la *Vie de Henry Brulard*, aux environs de Grenoble ou en Savoie toute proche : “La vallée de l’Isère... un paysage de la plus sublime beauté.” (*Mémoires d’un touriste*)

Pris d’une vive curiosité à l’égard de son pays, Stendhal sillonne la France. Il enregistre les transformations économiques et sociales qui marquent son temps, et s’il

relève combien “en France les grandes villes sont en avance d’un siècle ou deux sur les petites”, il note à quel point les provinces perdent leurs spécificités en s’uniformisant à l’aune de la capitale.

Stendhal fréquente des salons célèbres comme “le grenier” de Delécluze qui réunit des romantiques libéraux, le salon du baron Gérard où l’introduit son ami Mérimée. Là, il rencontre la société qui inspire ses écrits.

“What? [...] was I to leave Europe, perhaps for ever, without discovering France?”

Stendhal’s love of travelling can be traced back to his childhood and to the journeys around Grenoble or nearby Savoy that he describes in the *Life of Henry Brulard*: “The Isère valley – a landscape of the most exceptional beauty.” (*Memoirs of a Tourist*)

Driven by a keen fascination with his country, Stendhal travelled across France. He recorded the social and economic changes taking place at the time. And if he wrote how “the big cities in France are a century or

two ahead of the smaller ones”, he did note to what extent the provinces were losing their unique characteristics and blending into one in their desire to copy the capital.

Stendhal frequented famous salons, such as Delécluze’s “attic” where the liberal Romantics met and the salon held by Baron Gérard into which he was introduced by his friend Mérimée. There, he found the society that would inspire his writings.

qui ajoute



Prosper Mérimée (1803-1870)



Un touriste en 1841, dessin de Gavarni, gravure de Montignou / A tourist in 1841, drawing by Gavarni, engraving by Montignou

ture.



Le Maupas, route de Grenoble à Uriage, en 1849 / Le Maupas, on the way from Grenoble to Uriage, in 1849

MÉMOIRES D'UN TOURISTE

Mont St Michel, dessin de J. Gaildrau, lithographie de Charpentier et Jacottet / drawing by J. Gaildrau, lithography by Charpentier and Jacottet

Église St Sernin à Toulouse, dessin et lithographie de Deroy / St. Sernin Church at Toulouse, drawing and lithography by Deroy



paye - à l'œuvre pour la