

LES FEMMES WOMEN

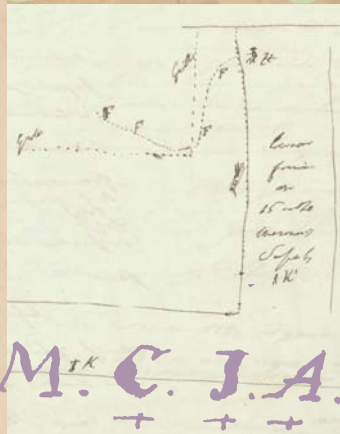
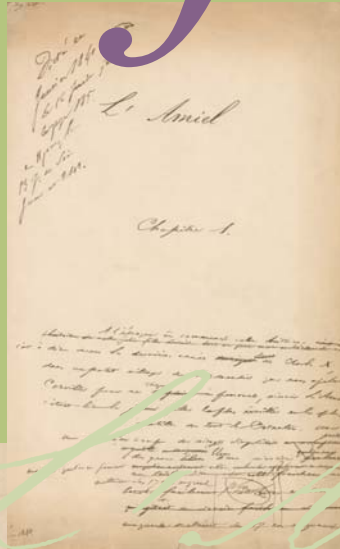
“Je voulais couvrir ma mère de baisers et qu’il n’y eût pas de vêtements”

Stendhal a plus de cinquante ans lorsqu’il confie dans la *Vie de Henry Brulard* : “Ma mère Madame Henriette Gagnon était une femme charmante et j’étais amoureux de ma mère”. L’écrivain garde toute sa vie cette image idéalisée : “Il y a quarante-cinq ans que j’ai perdu ce que j’aimais le plus au monde”.

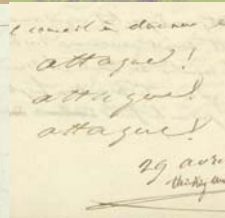
“I wanted to cover my mother with kisses, and that there be no clothes”

Stendhal was over fifty when he confided in the *Life of Henry Brulard*: “My mother, Henriette Gagnon, was a charming woman – I was in love with my mother”. Throughout his life, the author would keep this idealised image of the mother: “Forty-five years ago, I lost that which I loved most in the world”.

Manuscrit de “L’Amiel” /
Manuscript of “L’Amiel”

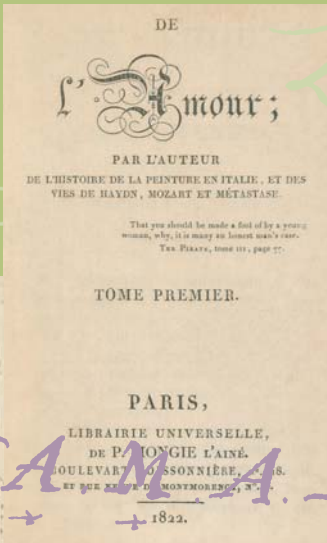


La rencontre avec Virginie Kubly, croquis de Stendhal /
The meeting with Virginie Kubly, sketch by Stendhal



Conseil de Louis Crozet à Stendhal au sujet
d'Alexandrine Daru, manuscrit autographe /
Louis Crozet's advice regarding Alexandrine
Daru, manuscript

Alberthe de Rubempré (1804-1873),
dessin par T. Johannot /
drawing by T. Johannot



Edition originale de *De l'amour* (1822) /
First edition of *On Love* (1822)



Initiales des femmes aimées, manuscrit autographe /
Initials of the women he loved, manuscript

“Faut-il que mon bonheur dépende des femmes !”

Adolescent, il cherche dans les livres des réponses à ses interrogations sur l’amour : *La Nouvelle Héloïse* ou *Félicia* ou *mes fredaines* le rendent “fou absolument”. C’est une jeune comédienne, Virginie Kubly, qui lui cause ses premiers transports amoureux. Quand il s’élance vers Paris, le jeune homme décide d’être “séducteur de femmes” et s’engage dans deux intrigues simultanées.

Entre 1804 et 1805, il connaît aux côtés d’une jeune actrice, Mélanie Guilbert, sa première et unique expérience de vie de couple. En 1821, il rencontre Clémentine Curial. Trois ans plus tard commence une liaison passionnée, brutalement rompue en 1826. Alberthe de Rubempré lui apporte alors le réconfort d’un amour “frénétique”.

“Must my happiness depend upon women?”

As an adolescent, he turned to books for answers to his questions about love: *The New Heloise* and *Felicia* or *My Escapades* drove him “utterly crazy”. He first fell in love with a young actress, Virginie Kubly. When he set off to Paris, the young man had the firm intention of “seducing women” and soon began two love affairs at the same

time. Between 1804 and 1805, he was in a relationship with a young actress, Mélanie Guilbert. This was to be his first and only experience of living as a couple. In 1821, he met Clémentine Curial. Three years later, they began a passionate affair that ended abruptly in 1826. He found comfort in the shape of the “frenzied” love of Alberthe de Rubempré.

